

# Musik 2.0 un poquito cantas

## Du lernst in dieser Unterrichtssequenz:

- ein südamerikanisches Volkslied kennen, singen und begleiten.
- je ein typischer Rhythmus für die Glocke, das Guiro und das Conga spielen und notieren.
- den Salsagrundschrift.

M

239

Einstieg:

Höre dir den Song un poquito cantas an.  
Beschreibe in Stichworten die Wirkung des Songs. Was möchte der Song ausdrücken?

240

Vergleiche anschliessend deine Überlegungen mit der Übersetzung des Songtextes und notiere diese in dein Heft.

Voraussetzungen für diese Unterrichtssequenz:

- Sicherer Umgang mit Vierteln und Achteln
- Eine Melodie ab Blatt singen können.
- Notationsform von Rhythmen kennen.

Material: Claves ,Guiro, Conga, Computer

Hintergrund:

Dieses Lied stammt aus Südamerika und ist vom Musikstil dem Latin zuzuordnen. Dieser Stil verbindet afrokubanische Rhythmen wie Mambo, Cha-Cha-Cha und Rumba. Heute kennt man diese Musik unter dem Begriff Salsa. Bei der kubanischen Begleitung besteht ein Ensemble aus zwei bis drei Trompeten, Bongos, einer Conga, Bass, Piano, Gitarre und einem Sänger. Diese Besetzung prägte den typischen Latin-sound.

J=140

1. Un po-qui-to can-tas, un po-qui-to bai-las,  
un po-qui-to le-lo-la, como un ca-na-ri-o.  
Le-lo-la, le-lo-la, le-lo-le-lo le-lo-la,  
le-lo-la, le-lo-la, le-lo-le-lo-la. LABBE

P

Du weißt jetzt schon ziemlich viel über diesen Song: Du kennst den Text, die Wirkung und den Musikstil. Wir werden nun den Song gemeinsam im Unterricht einstudieren und singen.

zurück P

258

259

Unter den nächsten 2 Nummern findest du Videos zu den ersten zwei Instrumenten. Diese heissen Clave und Conga. Zu beiden Instrumenten spielt man ganz bestimmte Rhythmen. Schau dir das erste Videos an und spiele dazu leise mit. Achte darauf, dass du mit der linken Hand einen Hohlraum machst. Schau dir nun das Video unter der zweiten Nummer an und spiele auch dazu leise mit. Schau gut auf die Links-rechts-Bewegung der Hände.

K

Bringe am Schluss im Learning-App die Notenwerte in die richtige Reihenfolge.

zurück P

257

Das dritte Instrument heisst Guiro und wird im deutschen Sprachraum auch "Gurke" genannt. Zum Spielen dieses Instrumentes braucht man zusätzlich einen dünnen Stock oder Schläger. Zum Guiro passt ebenfalls ein ganz bestimmter Rhythmus. Er wird dir im nächsten Video vorgespielt.

K

Bringe am Schluss im Learning-App wiederum die Notenwerte in die richtige Reihenfolge.

## Unter der Lupe

Warum sind die beiden Rhythmen von Conga und Guiro fast identisch? Und was macht den Unterschied aus?

Halte dir sonst noch einmal ihre Schreibweise vor Augen. Kannst du sie aus dem Gedächtnis aufschreiben?

zurück P

243

Du hast nun drei Instrumente und drei Rhythmen kennen gelernt. Nun geht es darum, dieses Können anzuwenden. Und zwar an einem weiteren berühmten Vertreter dieses Musikstils, dem du wahrscheinlich bereits einmal begegnet bist. Du kannst ihn dir unter der zugewiesenen Nummer anhören.

Probiere zuerst den Clave-Rhythmus zu finden und spiele mit der Aufnahme mit, dann hast du nämlich schon den tragenden Puls gefunden. Probiere anschliessend sowohl den Guiro- als auch den Conga-Rhythmus aus.

zurück P

261

In der letzten Sequenz lernst du, einen bereits bekannten Rhythmus in Bewegung umzusetzen. Findest du heraus, ob es der Rhythmus des Congas oder des Guiros ist, der dem Salsa-Grundschrift zu Grunde liegt?

Du lernst in dieser Sequenz mit der Hilfe von zwei Videos den Grundschrift des Salsas. Mach nach dem ersten Anschauen der Videos gleich mit!